

A transport hub and cultural embassy: what the new Orenburg Airport terminal looks like

An airport is, on the one hand, a transportation infrastructure facility where logistics, security, and clear functional scenarios come to the fore. At the same time, it is this public space that largely determines a person's first and last impression of a city or region. When designing the new passenger terminal at Orenburg International Airport, KOSMOS worked precisely with this contradiction. We explain how the team created an expressive architectural image with its own character within a rigid spatial system.

The Moscow office of KOSMOS was responsible for the project's implementation. In 2021, the team won the architectural concept competition, and construction began in January 2022. The design's starting point was the functional requirements for an airport building—one of the most complex elements of transport infrastructure. It was crucial that this space be intuitive: passengers should be able to easily understand their destination, the location of the entrance, check-in and passport control, and the locations of the waiting and boarding areas. These requirements determined the simple layout of the new 24,000-square-meter terminal, as well as a sense of openness and visual transparency.

For the same reason, the firm's team decided not to conceal the building's technical features behind additional layers of cladding and suspended ceilings. The utility systems are intentionally left exposed and harmoniously extend the interior. According to the architects, a subtle network of structures and utilities literally permeates the space, without fragmenting it and simultaneously demonstrating the building's structure.



THUS, THE FUNCTIONAL SYSTEM OF THE AIRPORT SHAPES ITS ARCHITECTURAL CHARACTER.



ARTEM KITAEV
founding partner of the architectural bureau KOSMOS

We wanted to create architecture with its own character, one that speaks to the place without becoming mere decoration. This interest only intensified during the design process. It became clear that the airport's character doesn't necessarily lie in some additional gesture. On the contrary, the most powerful ideas emerge when engineering, climate control, structural, and functional solutions work together as a unified system, collectively shaping the building's identity.

The new building's design is inspired by one of the region's most recognizable symbols—the Orenburg shawl. During the design process, the architects sought not so much a specific symbol as a principle connected to the city and recognizable within the architecture. The team viewed the Orenburg shawl not simply as a recognizable decorative object, but in terms of its unique knitting system. According to the designers, it can be compared to a vernacular engineering solution: its thin, lightweight structure creates a protective layer that withstands harsh climatic conditions.



At the same time, the scarf's beauty is directly linked to its construction: the transparency, lightness, and density of the pattern emerge from the knitting system itself, rather than being applied as decoration. This idea resonated with the firm's philosophy and formed the basis of the architectural concept. It manifests itself in the project at various levels: in the spatial steel structure surrounding the terminal, in the exposed engineering within the building, in the use of light, and even in the literal return of the scarf to the interior in the form of six-meter-long canvases created in collaboration with a local factory.



LEONID SLONIMSKY
founding partner of the architectural bureau KOSMOS

We didn't want to literally reproduce traditional images. On the contrary, it was important for us to understand the principles behind them and how they can work in contemporary architecture. Therefore, most of the local references in the project are manifested through structure, material, light, tactility, and the character of the space. We tried to ensure that tradition was present in the project at various scales: in some places through material and texture, in others through individual details, and sometimes quite literally—for example, in the Orenburg shawls themselves in the interior. We similarly worked with wood, shingles, historical photographs, and traditional motifs in the decoration: they were reinterpreted within a contemporary space.

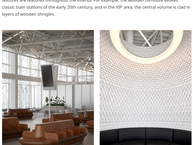


The project's key architectural solution is a spatial steel structure around the terminal's perimeter. According to the team, it forms an additional membrane around the building's main glass volume. The structure simultaneously supports a protective pergola, which reduces glazing overheating and provides shading, while also creating a comfortable, sheltered space directly in front of the façade. "It was crucial for us to integrate this climate control solution into the architecture. Therefore, the structure is designed as a lightweight, prefabricated, three-dimensional system with a minimum of ground support points. Rather than feeling like a heavy canopy, it envelops the building in a thinner, more permeable structure," the architects note.



As Leonid Slonimsky adds, this solution embodies the key qualities of the entire project: the structure solves practical problems while simultaneously creating an additional, more human-scale layer. Furthermore, in this thin and permeable, yet functional structure, the idea of the Orenburg shawl is most consistently expressed.

THE RESULT IS AN INTERMEDIATE CLIMATE ZONE BETWEEN THE INTERIOR AND THE OPEN SPACE – NOT QUITE A STREET, BUT NOT YET A BUILDING ITSELF.



For the main spaces, the architects developed a separate lighting concept based on identical linear luminaires. Each space develops a unique pattern, defining its identity and continuing the building's design.



Due to the airport's high operational load, the architects selected materials that would be functional, durable, and capable of gracefully evolving over time. Steel allowed the team to create a lightweight and scalable structure, glass provides visual transparency and connects the interior spaces with the surrounding environment, and exposed engineering structures highlight the building's technological nature without the need for unnecessary decorative layers.

To prevent the space from feeling cold and purely technological, wood and other warm, tactile textures are featured throughout the interior. For example, the wooden furniture evokes classic train stations of the early 20th century, and in the VIP area, the central volume is clad in layers of wooden shingles.



MARINA SKORIKOVA
founding partner of the architectural bureau KOSMOS

We weren't trying to tell people everything about Orenburg in one building. Rather, we wanted to create a specific initial sense of place. Orenburg here appears simultaneously technological and deeply human, modern yet preserving its own cultural memory. At the airport, exposed engineering structures, the use of steel, and transparency sit alongside warm wood, local materials, and Orenburg shawls. We wanted all these elements to coexist naturally, without turning the space into a museum exhibit. Ultimately, an airport is more than just infrastructure. It's a space for meeting and parting, the beginning and end of a journey. And we wanted to restore some of the warmth and romance historically associated with train stations and long-distance travel.

All photos: Ilya Ivanov.

Design Mate

November 2, 2026

#terminal #airport #projects #KOSMOS



Транспортный хаб и культурное посольство: каким получился новый терминал аэропорта Оренбург

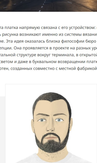
Аэропорт — это, с одной стороны, объект транспортной инфраструктуры, где на первый план выходят логистика, безопасность и четкие функциональные сценарии. В то же время именно это общественное пространство во многом определяет первое и последнее впечатление человека о городе или регионе. При проектировании нового пассажирского терминала Международного аэропорта Оренбург бюро KOSMOS работало именно с этим противоречием. Рассказываем, как команде удалось создать внутри жесткой пространственной системы выразительный архитектурный образ с собственным характером.

За реализацию проекта отвечал московский офис бюро KOSMOS. К 2021 году команда победила в конкурсе на разработку архитектурной концепции, а в январе 2022 года началась строительство. Оттуда и той точки зрения оказалось функциональные требования к зданию аэропорта — одному из самых сложных элементов транспортной инфраструктуры. Важно, чтобы это пространство было интуитивно понятно человеку: пассажиру должно легко считывать, куда ему нужно зрителю, где расположен вход, где проходит регистрация и паспортный контроль, где находятся зоны ожидания и посадки. Эти требования определили пространственную организацию нового терминала площадью 24 000 кв. м, а также задали ритм и архитектурный характер.

По той же причине команда бюро решила не скрывать технические устройства зданию за дополнительными слоями обшивками и подвесными потолками. Инженерные системы намеренно оставили открытыми и горизонтально продолжают интерьер. По замыслу архитекторов, таким сеть конструкций и инженерный функционал приобретают пространственное, почти арт-объектное его и одновременно декоративное, как эстетика здания.



ТАКИМ ОБРАЗОМ, ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА АЭРОПОРТА ФОРМИРУЕТ ЕГО АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕР.

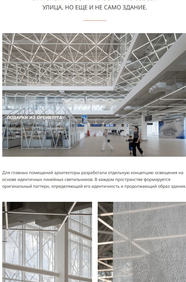


АРТЁМ КИТАЕВ
партнер-основатель архитектурного бюро KOSMOS

Мы хотели создать архитектуру с собственным характером, которая говорит с людьми, но при этом не превращается в декорацию. В процессе проектирования этот интерес только усилился. Стало очевидно, что каркасная структура необязательно нужно где-то прятать в конце-то дополнительном жесте. Наоборот, самым сильным здесь становится подход, когда инженерные, конструктивные и функциональные решения работают как единая система и вместе формируют образ здания.



Образ нового здания нажем одним из самых узнаваемых символов региона — оренбургским платком. В процессе разработки проекта архитекторы искали не столько конкретный символ, сколько принцип, связанный с городом и способный считываться в масштабе аэропорта. Команда рассматривала оренбургский платок не просто как узнаваемый декоративный объект, а с точки зрения ручной системы сплетения. По словам авторов, их можно сравнить с вернисажными инженерными решениями: тонкая и легкая структура позволяет создать защитный слой, который работает в достаточно суровых климатических условиях.



В то же время красота платка напрямую связана с его устройством: прозрачность, легкость и плотность рисунка возникают именно из системы вязания, а не накладываются поверх как украшение. Эта идея оказалась близка авторам бюро и легла в основу архитектурной концепции. Она проявляется в проекте на разных уровнях: в пространственной стальной структуре вокруг терминала, в открытой инженерии внутри здания, в работе со светом и даже в бумажном возвращении платка в интерьер в виде шестиметровых полотен, созданных совместно с местной фабрикой.



ЛЕОНИД СЛОНИМСКИЙ
партнер-основатель архитектурного бюро KOSMOS

Мы не хотели буквально воспроизводить традиционные образы. Наоборот, нам было важно понять, какие принципы за ними стоят и как мы могли работать в современной архитектуре. Поэтому большинство локальных отсылок в проекте проявляется через структуру, материал, свет, текстильность и характер пространства. Мы старались, чтобы традиции присутствовали в проекте в разных масштабах: где-то через материал и фактуру, где-то через отдельные детали, а где-то совершенно буквально — например, в самых крупномасштабных элементах и интерьере. Точно так же мы работались с с деревом, линолеум, историческими фотографиями и традиционными мотивами в отделке: мы получили новое прочтение внутри современного пространства.



Ключевое архитектурное решение проекта — пространственная стальная конструкция по периметру терминала. По задумке команды, она формирует дополнительную ветробарьер вокруг основного стеклянного объема здания. Структура одновременно поддерживает защитную оболочку, которая уменьшает перепады остекления и обеспечивает затенение, а также создает комфортное защищенное пространство непосредственно перед фасадом. «Для нас было принципиально, чтобы это климатическое решение стало архитектурой. Поэтому конструкцию выполнены как легкая сборно-разборная трехмерная система с минимальным количеством точек опоры на земле. Она не воспринимается как тяжелый навес, а окружает здание более тонкой и проницаемой структурой, — отмечает архитектор.

Как добавляет Леонид Слонимский, это решение воплощает главные качества всего проекта: конструкция решает практические задачи и вместе с тем создает дополнительный, более символический человеку слой. Кроме того, в этой точной и проницаемой, не в то же время функциональной структуре идея оренбургского платка раскрывается наиболее последовательно.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧИЛАСЬ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ КЛИМАТИЧЕСКАЯ ЗОНА МЕЖДУ ИНТЕРЬЕРОМ И ОТКРЫТЫМ ПРОСТРАНСТВОМ — НЕ СОВСЕМ УЛИЦА, НО ЕЩЕ И НЕ САМО ЗДАНИЕ.

Для главных помещений архитекторы разработали отдельную концепцию освещения на основе идентичных линейных светильников. В каждом пространственном решении — ресторанах, в открытых инженерных конструкциях подчеркивают технологичность здания без необходимости в лишних декоративных слоях.

Чтобы пространство не казалось холодным и исключительно технологичным, в интерьере появляется дерево и другие теплые, приятные на ощупь фактуры. Например, деревянная мебель отсылает к классическим вокзалам начала XX века, а в VIP-зоне центральный объем облицован слоями деревянного пенала.

Из-за высокой эксплуатационной нагрузки аэропорта архитекторы выбирали материалы, которые были бы функциональными, долговечными и способными благородно меняться со временем. Так, стать позволила команде создать четкую и масштабную конструкцию, стекло отвечает за визуальную проницаемость и связь внутреннего пространства с окружением, а открытые инженерные конструкции подчеркивают технологичность здания без необходимости в лишних декоративных слоях.

Чтобы пространство не казалось холодным и исключительно технологичным, в интерьере появляется дерево и другие теплые, приятные на ощупь фактуры. Например, деревянная мебель отсылает к классическим вокзалам начала XX века, а в VIP-зоне центральный объем облицован слоями деревянного пенала.

МАРИНА СКОРИКОВА
партнер-основатель архитектурного бюро KOSMOS

Мы не пытались в одном здании рассказать человеку все об Оренбурге. Скорее, хотелось создать определенное первое ощущение места. Оренбург здесь представлен обновленному технологичным и очень человеческим, современным, но сохраняющим собственную культурную память. В аэропорту открытые инженерные конструкции, стекло и сталь соседствуют с деревом, историческими фотографиями, локальными материалами, орнаментальными платками. Нам казалось, чтобы все это элементы существенного естественно, не пришлось пространство в музейную экспозицию. В конечном счете аэропорт — это не только инфраструктура. Это пространство встречи и расставания, начало или завершение путешествия. И нам хотелось вернуть ему немного тепла, человечности и уважения, которое исторически было связано с вокзалами и большими поездками.

Все фотографии: Илья Иванов.

Design Mate

02 ноября 2026 г.

#терминал #аэропорт #проекты #KOSMOS